

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**Croatian / Croate / Croata**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

## 1. Odgovarajuća, tj. dobra književna analiza će:

- uočiti da lirski subjekt tematizira vlastiti osjećaj tjeskobe
- izdvojiti paradoks kojim započinje pjesma (i naslovom i početnim stihovima) tematizirajući upravo nešto čega nema (tavana i onoga tko stoga ne može biti na njemu)
- uočiti da je motiv odsutnosti (na primjeru tavana) jedan od središnjih motiva pjesme
- uočiti da se motiv odsutnosti proširuje na cijeli svijet u kojemu je nestalo svako čvrsto i pouzdano uporište
- izdvojiti motive koji svjedoče o osamljenosti lirskoga subjekta
- izdvojiti motive koji svjedoče o tjeskobnosti lirskoga subjekta
- komentirati da pjesma nije podijeljena na strofe, da je pisana slobodnim ritmom i da se pri pisanju većinom nisu poštivala pravila o bilježenju velikoga početnog slova
- istaknuti da različita dužina stihova doprinosi stvaranju osobitoga ritma.

Vrlo dobra, tj. odlična književna analiza možda će:

- tumačiti preneseno značenje „beskrovnosti“, koja može označivati čovjekovu nezaštićenost, prepuštenost silama koje ne može ni razumjeti ni kontrolirati, ali i gubitak svih autoriteta ili nebeskih zaštitnika i slično
- tumačiti izbjegavanje komunikacije s drugima (odgođeni telefonski pozivi, pošta koja ne dolazi) kao znak otuđenosti lirskoga subjekta
- izdvojiti kontrast između pošte koja lirskom subjektu ne dolazi i reklama koje ga preplavljuju, kao dodatnu potvrdu otuđenosti pojedinca u suvremenome svijetu
- komentirati da motivi povezani s umjetničkim djelima iz suvremene popularne kulture (naziv filma, ime glumca i pjevača) u kontekstu pjesme mogu simbolizirati da umjetnost (čak i u svojim popularnijim oblicima) može pružiti, bar privremenu, utjehu
- izdvojiti motive koji simboliziraju kapitalističku nezasićenost gomilanjem stvari koje zapravo samo proizvode i/ili pojačavaju tjeskobu
- interpretirati moguća značenja završnih stihova i mogućnost postojanja kakve-takve utjehe.

## 2. Odgovarajuća, tj. dobra književna analiza će:

- uočiti da je ulomak iscrpan opis krajolika i doživljaja toga krajolika iz perspektive mlade žene (Tinke Živkovićeve)
- istaknuti da su prikazani vinogradi u podne i predvečerje u kasno ljeto ispunjeni životom
- izdvojiti različite vizualne i auditivne slike iz opisa
- objasniti na koji način različiti stilski postupci doprinose dinamičnosti prikaza
- uočiti kontrast između Tinkina života s obitelji i života koji živi radeći u vinogradu
- uočiti da Tinka osjeća povezanost s krajolikom koji je okružuje i s motivom sunca
- uočiti kontrast između najvećega dijela teksta i završnih rečenica, u kojima Tinka neuspješno pokušava moliti.

Vrlo dobra, tj. odlična književna analiza možda će:

- uočiti da se u opisu krajolika javljaju mnogobrojne vizualne i auditivne pjesničke slike te brojne usporedbe, metafore, personifikacije i anafora
- objasniti učinke uporabe različitih stilskih sredstava u prikazu krajolika i u Tinkinu doživljaju krajolika
- uočiti da je prikaz prirode dinamičan jer odražava da je prožet životom
- objasniti da kontrast između Tinkina života s obitelji i sadašnjega života simbolizira oslobađanje koje se povezuje s odrastanjem
- uočiti paralelizam između živosti u prirodi i samoosvješćivanja Tinkine vitalnosti
- istaknuti da Tinkin izmijenjeni doživljaj sunca pokazuje da ona odrasta, prestaje biti djevojčicom i postaje mladom ženom
- objasniti da su završne rečenice, u kojima Tinka pokušava moliti, suprotstavljene prvomu dijelu teksta jer svjedoče o dubinskoj promjeni u Tinki i temelje se na kontrastu između tjelesnoga i duhovnoga.